



BOLETÍN DE EFEMÉRIDES No 3 - AÑO 2025

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES - GEOGRAFÍA E HISTORIA

1° DE MAYO

DÍA INTERNACIONAL DEL TRABAJADOR Y LA TRABAJADORA

TRABAJO, TRABAJADORES, HISTORIA Y CINE

En este Boletín sobre el Día Internacional del Trabajador y la Trabajadora se propone reflexionar sobre los modos de abordar la Historia y su enseñanza en torno al trabajo y los trabajadores a partir de la potencialidad del cine y las representaciones audiovisuales. En ese marco, apelamos a la obra de nuestros docentes, Eduardo Jakubowicz y Laura Radetich, destacados especialistas en cine e historia, quienes a través de su trabajo La historia argentina a través del cine. Las "visiones del pasado" (1933-2003), (2006), La Crujía, nos ofrecen una clara y pertinente introducción a los debates sobre el cine, las visiones del pasado y la Historia:

"... Existen distintas posturas respecto de la relación entre el cine y la historia que nos hacen pensar en algunas alternativas en cuanto a la función del cine tanto en la narración histórica como fuente de análisis del pasado. El cine, visto como representación de la realidad, pone en juego entre ambos -el cine y la historia- algunas semejanzas y muchas diferencias, lo que resulta como un reflejo de viejas polémicas en el campo historiográfico que aún están sin resolver.

Una importante corriente historiográfica considera el cine como fuente y recurso de la historia, analizando la imagen fílmica en tanto discurso y

arte. Se analizan las relaciones entre el cine y la historia, y los problemas surgidos y derivados de la existencia de una versión fílmica del pasado, tomándolo como una escritura más de la historia. Uno de los valores intrínsecos del cine es el de constituirse, en tanto producción cultural, en un espléndido testimonio histórico.

El cine, tal como lo define Román Gubern en su libro historia del cine, es un instrumento de comunicación de masas que pretende llegar al mayor número posible de seres humanos. Su objetivo es plural: narra, representa, influye, comunica, informa, enseña, crea y recrea modelos de comportamiento, o transmite, a partir de las ideas de la persona que ejerce la dirección fílmica, los problemas, angustias, sueños o necesidades de un grupo determinado de la sociedad. En otras palabras, produce la síntesis entre el conocimiento y el reflejo sensorial y sensitivo necesario para su mayor proximidad a las representaciones sociales.

Marc Ferró, fue uno de los primeros analistas que vieron en el cine como una fuente de documentación útil para la investigación y la enseñanza de la Historia, debido a sus enormes posibilidades de expresión y a su capacidad para mostrar y connotar determinados aspectos de la vida cotidiana: estereotipos, mentalidades, poder simbólico, relaciones sociales y de género. Esta interpretación, defendida por Caparrós Lera, Hueso y Barco, entre otros, ha sido matizado luego por los análisis que subrayan el valor histórico de la representación cinematográfica de la historia, el interés intrínseco del cine como objeto cultural y producto social en una época determinada, sus vínculos con la Historia Oral y la narración, en los que subyace la necesidad de contar una historia, de rescatar al individuo -hombre o mujer- como sujeto. Siegfried Kracauer ya demostraba en 1947 como el nazismo o el "alma alemana" estaban implícitos en la producción cinematográfica de la República de Weimar.

El maestro Ferró es el historiador que luchó por el reconocimiento de esta nueva forma de comprender y enseñar la Historia; no solo con las publicaciones y los documentales didácticos que este historiador de Annales dio a luz desde los años 60-70, sino demostrando a sí mismo las posibilidades del cine de ficción como fuente y agente de la ciencia histórica.

Paralelamente surgieron en Gran Bretaña y los países centroeuropeos otros teóricos que consolidarían lo que se ha llamado *cinematic contextual history*, una "escuela contextual del cine" algunos de cuyos máximos representantes son Marc Ferró, Pierre Sorlin, Robert A. Rosenstone, que tendría las últimas décadas del siglo XX también su continuidad en España, con Ángel Luis Hueso, Monterde o el mismo José M. Caparrós.

Sin embargo, las películas que reconstituyen el pasado, venía a decir Pierre Sorlin, nos habla más de cómo era o es la sociedad que las ha realizado, de su contexto, que del hecho histórico o referente que intenten evocar: "Las representaciones tienen como fuente, al menos parcial, las percepciones visuales; se transmiten a través de imágenes: en los dos extremos, constitución y perpetuación, se descubre la intervención de la mirada (...) Un discurso, un programa, un artículo de prensa solo son legibles para un público cuyo mismo idioma emplean; asimismo, para encontrar espectadores, una película debe combinar imágenes accesibles a quienes la contemplan. La pantalla revela el mundo, evidentemente no cómo es, sino como se le corta en la mesa de montaje, como se le comprenden una época determinada; la cámara busca lo que parece importante para todos, descuida lo que es considerado secundario; jugando sobre los ángulos, sobre la profundidad, reconstruye las jerarquías y hace captar aquello sobre lo que inmediatamente posa la mirada". También sorlin utiliza el concepto de recepción, readaptación o redistribución de la materia fílmica realizada por los espectadores, qué es diferente según cada ideología o mentalidad.

Así, la escuela contextual defiende el análisis del filme como reflejo retrato de la sociedad que los produce, a la posmodernidad que promulga Robert A. Rosenstone le interesa primordialmente como los filmes explican y se relacionan con la Historia, o sea, el cine como otra escritura en imágenes del pasado o del mismo presente. "Ha llegado el momento en el que el historiador debe aceptar el cine como un nuevo tipo de Historia, junto a la oral y a la escrita".

En ese marco, el Profesor Eduardo Jakubowicz, actual docente de las carreras de Historia y Geografía de nuestro Instituto, nos ofrece una lista de filmes destacados que nos permiten adentrarnos en los conflictos históricos y actuales en torno al trabajo y los trabajadores/as de cara a la conmemoración y enseñanza del Primero de Mayo:

